

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ARTE E IMMAGINE

Prof Vigorito - Prof. Romanin - Prof Lepore

ED. ARTISTICA	CLASSI PRIME		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	VALUTAZIONE
<p><i>Utilizzare tecniche e realizzare elaborati</i></p> <p><i>Osservare e leggere gli elementi principali del linguaggio visivo</i></p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere più significative prodotte nel corso della storia</i></p> <p><i>Riconoscere i beni del patrimonio artistico-culturale-ambientale, Manifestando sensibilità per la tutela e la conservazione</i></p>	<p>Le basi del disegno</p> <p>Copiare un'immagine</p> <p>Copiare dal vero l'ambiente che ci circonda</p> <p>Il collage</p> <p>Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</p> <p>Le tecniche artistiche</p> <p>Le leggi percettive</p> <p>La percezione del punto e della linea</p> <p>La percezione del colore</p> <p>Le principali funzioni comunicative delle immagini</p> <p>La percezione luce/ombra</p> <p>La percezione dello spazio</p> <p>La percezione delle regole del codice visuale</p> <p>Letture, descrizione, analisi e studio di opere, dall'arte preistorica al Medioevo</p> <p>La tutela e la conservazione dei beni culturali e paesaggistici.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per creare composizioni espressive e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo autonomo immagini e materiali di uso comune, elementi visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p> <p>Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere, nel modo più efficace e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e nelle immagini.</p> <p>Operare in modo autonomo e adeguato lo studio iconografico di un'opera d'arte.</p> <p>Leggere le opere più significative della storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendo leggerne i significati.</p>	<p>10: possiede conoscenze e abilità complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza. Propone strategie risolutive personali nelle applicazioni anche in situazioni nuove e complesse.</p> <p>9: possiede conoscenze e abilità per la maggior parte complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nelle applicazioni, anche in situazioni complesse.</p> <p>8: possiede conoscenze e abilità abbastanza complete. Risulta autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni.</p> <p>7: possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette. Risulta autonomo nelle applicazioni in situazioni note.</p> <p>6: possiede conoscenze e abilità essenziali. Risulta generalmente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note.</p> <p>5: possiede conoscenze e abilità parziali. Risulta incerto nelle applicazioni in situazioni semplici.</p> <p>4: possiede conoscenze frammentarie e abilità di base carenti. Le applicazioni risultano incomplete.</p>
ED. ARTISTICA	CLASSI SECONDE		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	VALUTAZIONE
<p><i>Utilizzare tecniche e realizzare elaborati</i></p> <p><i>Osservare e leggere gli elementi principali del linguaggio visivo</i></p>	<p>Copiare un'immagine</p> <p>La prospettiva centrale e accidentale</p> <p>La figura umana: il volto, la forma del corpo umano, il corpo in movimento</p> <p>Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per creare composizioni espressive e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo autonomo immagini e materiali di uso comune, elementi visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p> <p>Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con</p>	<p>10: possiede conoscenze e abilità complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza. Propone strategie risolutive personali nelle applicazioni anche in situazioni nuove e complesse.</p> <p>9: possiede conoscenze e abilità per la</p>

<p><i>Comprendere e apprezzare le opere più significative prodotte nel corso della storia</i></p> <p><i>Riconoscere i beni del patrimonio artistico-culturale-ambientale, Manifestando sensibilità per la tutela e la conservazione</i></p>	<p>Le tecniche artistiche: dalla grafite alla tempera Le principali funzioni comunicative delle immagini La percezione della luce e dell'ombra La percezione dello spazio Analisi iconografica e iconologia delle immagini La percezione del movimento La percezione delle regole del codice visuale Lettura, descrizione, analisi e studio di opere, dall'arte medievale al Seicento La tutela e la conservazione dei beni culturali e paesaggistici</p>	<p>linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere, nel modo più efficace e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e nelle immagini. Operare in modo autonomo e adeguato lo studio iconografico di un'opera d'arte. Leggere le opere più significative della storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i linguaggi visivi (fotografia – cinema – televisione ...) le funzioni comunicative, interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali.</p>	<p>maggior parte complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nelle applicazioni, anche in situazioni complesse. 8: possiede conoscenze e abilità abbastanza complete. Risulta autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni. 7: possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette. Risulta autonomo nelle applicazioni in situazioni note. 6: possiede conoscenze e abilità essenziali. Risulta generalmente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note. 5: possiede conoscenze e abilità parziali. Risulta incerto nelle applicazioni in situazioni semplici. 4: possiede conoscenze frammentarie e abilità di base carenti. Le applicazioni risultano incomplete.</p>
<p>ED. ARTISTICA</p>	<p>CLASSI TERZE</p>		
<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>VALUTAZIONE</p>
<p><i>Utilizzare tecniche e realizzare elaborati</i></p> <p><i>Osservare e leggere gli elementi principali del linguaggio visivo</i></p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere più significative prodotte nel corso della storia</i></p> <p><i>Riconoscere i beni del patrimonio artistico-culturale-ambientale, Manifestando sensibilità per la tutela e la conservazione</i></p>	<p>Copiare un'immagine La prospettiva centrale e accidentale. La figura umana: il volto, la forma del corpo umano, il corpo in movimento. Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio. Le tecniche artistiche: dalla grafite alla tempera. Le principali funzioni comunicative delle immagini La percezione della luce e dell'ombra La percezione dello spazio Analisi iconografica e iconologia delle immagini La percezione del movimento La percezione delle regole del codice visuale Lettura, descrizione, analisi e studio di opere, dall'arte del Seicento al Contemporaneo La tutela e la conservazione dei beni culturali e paesaggistici</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per creare composizioni espressive e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo autonomo immagini e materiali di uso comune, elementi visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere, nel modo più efficace e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e nelle immagini. Operare in modo autonomo e adeguato lo studio iconografico di un'opera d'arte. Leggere le opere più significative della storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i linguaggi visivi (fotografia – cinema – televisione ...) le funzioni comunicative, interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>10: possiede conoscenze e abilità complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza. Propone strategie risolutive personali nelle applicazioni anche in situazioni nuove e complesse. 9: possiede conoscenze e abilità per la maggior parte complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nelle applicazioni, anche in situazioni complesse. 8: possiede conoscenze e abilità abbastanza complete. Risulta autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni. 7: possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette. Risulta autonomo nelle applicazioni in situazioni note. 6: possiede conoscenze e abilità essenziali. Risulta generalmente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note. 5: possiede conoscenze e abilità parziali. Risulta incerto nelle applicazioni in situazioni semplici.</p>

		Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali.	4: possiede conoscenze frammentarie e abilità di base carenti. Le applicazioni risultano incomplete.
--	--	--	--