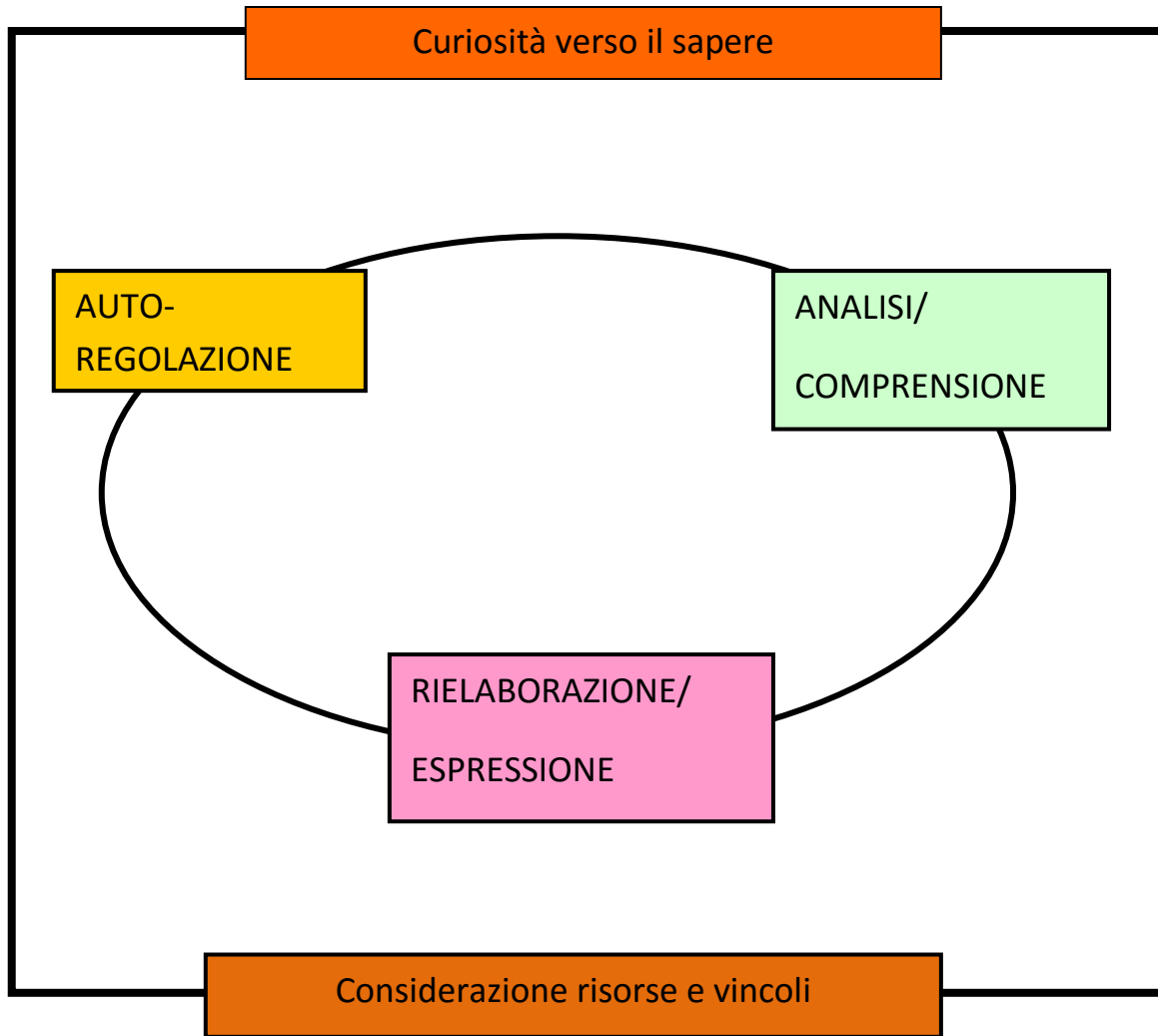


Gruppo Scuola Secondaria “Leonardo da Vinci” sede di Gruaro

**Competenza da promuovere:** CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE



**Competenze correlate:**

Competenze sociali e civiche; competenza matematica; competenza digitale

**Traguardi formativi:**

RUBRICA VALUTATIVA

Livelli	PARZIALE	ACCETTABILE	INTERMEDIO	AVANZATO
---------	----------	-------------	------------	----------

IC NIEVO DI CINTO CAOMAGGIORE  
INSEGNARE E PROGETTARE PER COMPETENZE

Dimensioni				
ANALISI E COMPRESIONE	Raccoglie e analizza le informazioni con la guida dell'adulto o di un compagno	Raccoglie le informazioni fornite e le analizza in modo elementare; coglie, se guidato, analogie e differenze	Raccoglie e analizza le informazioni in modo funzionale: coglie autonomamente analogie e differenze e organizza dati e informazioni	Raccoglie, seleziona e analizza le informazioni in modo autonomo; collega e mette in relazione dati e informazioni sul problema
RIELABORAZIONE/ ESPRESSIONE	Utilizza e rielabora linguaggi e codici espressivi in modo superficiale e poco autonomo. Esprime sensazioni, emozioni e opinioni solo se sollecitato	Utilizza e rielabora linguaggi e codici espressivi seguendo delle linee guida. Esprime sensazioni, emozioni e opinioni in modo estemporaneo	Utilizza autonomamente linguaggi e codici comunicativi e li rielabora seguendo linee guida. Esprime continue sensazioni, emozioni e riflessioni	Utilizza e rielabora linguaggi e codici espressivi in modo autonomo; manifesta le proprie emozioni in modo significativo
AUTO- REGOLAZIONE	Data la sequenza ordinata del percorso svolto, controlla la corrispondenza rispetto al suo operato	Ricostruisce il proprio percorso di lavoro, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante	Ricostruisce autonomamente il percorso di lavoro	Ricostruisce autonomamente il percorso e lo corregge in base ai risultati
CURIOSITA' VERSO IL SAPERE	Dimostra una curiosità superficiale nei confronti dell'attività e solo se stimolato interagisce positivamente nel gruppo	Dimostra una curiosità crescente e nei confronti dell'attività chiedendo spiegazioni	Dimostra interesse continuo, ponendo domande e fornendo contributi nell'individuazione di problemi	Dimostra curiosità e interesse ponendo domande puntuali e contributi efficaci nel mettere a fuoco i problemi e nell'individuare soluzioni personali e originali
CONSIDERAZIONE RISORSE E VINCOLI	Utilizza materiali e strumenti utili al raggiungimento dell'obiettivo con l'aiuto dell'adulto o dei compagni; va aiutato anche nel rispetto di tempi e spazi adeguati	Organizza parzialmente materiali, fonti e strumenti utili; sa organizzare tempi e spazi	Seleziona e organizza materiali, fonti e strumenti utili al raggiungimento dell'obiettivo. Organizza autonomamente tempi e spazi adeguati	Ricerca, seleziona e organizza con sicurezza materiali, fonti, e strumenti utili al raggiungimento dell'obiettivo. Seleziona spazi e organizza tempi adeguati

TRAGUARDI DI CONOSCENZE E ABILITÀ PER LE DISCIPLINE COINVOLTE

Disciplina: MUSICA	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
Strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce melodia e armonia in un brano</li> <li>• Sa cogliere i significati che la musica trasmette (Attribuisce dei significati ai brani ascoltati)</li> <li>• Conosce e distingue i principali stili musicali</li> <li>• Matura la capacità di esprimere le proprie sensazioni, riflessioni, descrizioni di brani ascoltati (Esprime nelle modalità proposte le proprie sensazioni relative ai brani ascoltati)</li> <li>• Individua rapporti fra musica e altri linguaggi (Individua la possibilità di usare la musica per trasmettere messaggi)</li> </ul>
Fondamenti della tecnica strumentale/vocale: acquisizione, consolidamento, decifrazione della notazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare le regole della teoria musicale nell'esecuzione strumentale</li> <li>• Acquisisce e consolida tecnica strumentale e vocale</li> <li>• Si crea un repertorio di brani</li> <li>• Conosce alcuni tra i principali cantanti/cantautori della nostra epoca/del passato e analizza i brani di maggior successo</li> </ul>
La pronuncia corretta di italiano, inglese e tedesco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa pronunciare con suono, accento e ritmo corretti i testi cantati in italiano, inglese e tedesco.</li> </ul>

Disciplina: ARTE E IMMAGINE	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
Conoscere il linguaggio visivo della pubblicità (manifesti e spot televisivi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e spiegare i codici e le funzioni comunicative di una pubblicità</li> <li>• Saper analizzare in modo personale e critico un messaggio visivo</li> <li>• Saper analizzare una pubblicità in modo autonomo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le regole della composizione</li> </ul>	<p>Comprendere e saper organizzare gli elementi compositivi per comunicare un messaggio coerente allo scopo</p> <p>Saper riconoscere gli elementi compositivi in un'immagine</p> <p>Saper organizzare gli elementi compositivi per</p>

	comunicare un messaggio coerente allo scopo
Conoscere diverse tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare e scegliere le tecniche più adeguate per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> <li>• Saper usare diverse tecniche espressive</li> <li>• Saper scegliere le tecniche più adeguate per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> </ul>

Disciplina: LINGUE COMUNITARIE (Inglese)	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
Ricerca e selezionare informazioni	Individua l'informazione principale in programmi radiofonici o televisivi sull'argomento di interesse
Organizzare le informazioni	Individua elementi culturali veicolati dalla lingua straniera e li confronta con quelli veicolati dalla lingua madre Inserisce le informazioni acquisite e rielaborate in presentazioni multimediali

Disciplina: ITALIANO	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
La comunicazione: significato ed elementi costitutivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce la funzione sociale della comunicazione</li> <li>• Individua gli elementi fondamentali della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale</li> <li>• Coglie l'importanza del contesto in cui la comunicazione avviene</li> </ul>
Conoscere i segni della comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce l'esistenza di più linguaggi</li> <li>• Riconosce i diversi tipi di segni di cui gli esseri viventi si servono per comunicare</li> <li>• Distingue i segni intenzionali da quelli involontari</li> </ul>
Capire e commentare le immagini e i messaggi pubblicitari  Conoscere il linguaggio della pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le tecniche linguistiche del messaggio pubblicitario: (esagerazioni, uso di superlativi, slogan, frasi a effetto, metafore, verbi all'imperativo, ecc.).</li> <li>• Rintraccia negli annunci selezionati esempi del linguaggio pubblicitario</li> <li>• Capisce lo scopo della pubblicità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rende esplicito il messaggio che viene suggerito dalla pubblicità</li> <li>• Sa scrivere un commento a un testo iconico, musicale, letterario</li> </ul>
Creare messaggi pubblicitari Produrre messaggi	Inventa uno slogan/immagine/ ecc. (del tipo pubblicità progresso). Utilizza le tecniche apprese per creare uno o più slogan
STORIA	
Conoscenza dei diritti delle donne (documenti)	Comprende, schematizza, confronta, scheda Legge, seleziona ed organizza(con l'aiuto dell'insegnante) le informazioni tratte dai documenti sui Diritti delle donne
Utilizzo fonti documentarie	Usa fonti documentarie nella creazione della sceneggiatura

In verde traguardi di conoscenza non pertinenti alle conoscenze

In rosso traguardi di abilità troppo ampi

### Quadro iniziale:

Il progetto coinvolge tutte le tre classi della Scuola secondaria di primo grado L. da Vinci di Gruaro. Alcune dimensioni sono da privilegiare rispetto una classe per età, ma tutte le dimensioni individuate rappresentano un obiettivo fondamentale nello sviluppo culturale e psicologico degli allievi. Situazione di partenza delle classi

**Classe prima:** la classe prima è composta da 24 alunni. Le relazioni all'interno del gruppo classe e tra studenti e insegnanti sono positive. Buona parte degli allievi dimostra interesse e partecipazione, solo per una parte minoritaria è richiesto uno stimolo continuo da parte dell'insegnante. Per questa classe si intende privilegiare il positivo inserimento nel nuovo ordine di scuola, stimolando negli alunni la collaborazione con le altre classi nella realizzazione del progetto.

**Classe Seconda:** Gli alunni della classe II possiedono buone capacità ed abilità, anche creativo-espressive, nella misura di 8/9 alunni, accettabile per 3/4 alunni, mentre 4/5 dimostrano delle difficoltà. La classe tuttavia manifesta complessivamente un calo di interesse e di attenzione verso le discipline e gli argomenti da seguire, approfondire e su cui intervenire e buona parte dei suoi membri si adegua. Il lavoro individuale e autonomo risulta generalmente puntuale e curato, ma il lavoro di gruppo diventa a volte difficoltoso e poco produttivo, con deludente realizzazione finale. Ci sembra importante proporre un'attività motivante e significativa, che si proponga di suscitare nuovo interesse fra gli alunni.

**Classe Terza:** composta di 18 alunni (12 femmine e 6 maschi) è un gruppo classe caratterizzato da una buona motivazione nei confronti dell'impegno scolastico, sostenuta dall'atteggiamento di gran parte dei genitori che vedono nello studio una possibilità di riscatto sociale. Sono alunni curiosi, che si fanno coinvolgere con facilità nelle attività, ma spesso finalizzano l'impegno al voto. Ci sembra necessario proporre attività significative che suscitino reale interesse e curiosità per il sapere. La classe ha già fatto un'esperienza interessante di teatro ed è molto ricettiva nei confronti di esperienze simili in cui gli alunni possono sentirsi protagonisti sia nella fase ideativa che nella recitazione.

## RUBRICA VALUTATIVA INIZIALE

**analisi e comprensione, rielaborazione/espressione, autoregolazione, curiosità verso il sapere, considerazione risorse e vincoli**

**Situazione problema:** i docenti del plesso (un'unica sezione, tre classi) intendono organizzare un evento (spettacolo? Mostra? Lettura animata?) in occasione dell'8 marzo, Giornata internazionale della donna, che abbia come argomento il cambiamento della condizione della donna nel tempo. La domanda cui i ragazzi sono invitati a rispondere è la seguente: "Come possiamo rappresentare i mutamenti vissuti dalla donna nell'ultimo secolo per i genitori che verranno allo spettacolo?".

**Organizzazione del lavoro didattico**

Soggetti coinvolti	Ruoli	Spazi	Tempi	Discipline coinvolte
Alunni	Sono parte attiva del processo di apprendimento: coinvolti nella ricerca di informazioni, nell'elaborazione del percorso (costruzione dello spettacolo) di cui conoscono il quadro generale; valutatori del percorso stesso.	Aule, atrio, oratorio parrocchiale	Novembre marzo (a seconda delle discipline)	Principalmente (per la progettazione e la realizzazione dello spettacolo): arte e immagine, musica, italiano, inglese, tedesco. Con un ruolo di rafforzamento dei saperi e di supporto nell'organizzazione : matematica, storia, tecnologia.
Insegnante	Propone l'attività sostenendo la motivazione degli alunni e lasciando loro spazi di decisione; aiuta gli alunni a individuare e a trattare informazioni pertinenti, organizza i percorsi e i gruppi di lavoro, coordina, aiuta a riflettere sul percorso effettuato; predispone e utilizza strumenti di valutazione.	Aula insegnanti, aule, spazi laboratorio, oratorio		
Personale AtA	Custodi di ambienti e materiali; sorveglianti, organizzatori di spazi (insieme agli insegnanti)-	Tutti gli spazi della scuola		
Genitori	Collaborano nella fase esecutiva, sono spettatori e aiutano nella valutazione del progetto	Oratorio		

**Scansione operativa (tutte le attività predisposte per allenare saperi e processi)**

		Tempi	Focus sulla competenza
--	--	-------	------------------------

Fasi di lavoro	Attività	Discipline coinvolte Metodologie	
<p><u>Prima fase:</u> Condivisione</p> <p>Mi pare che l'attività proposta non sia chiaramente finalizzata alla condivisione di senso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancio dell'attività per motivare gli alunni alla ricerca; <b>illustrazione del progetto di lavoro; analisi riflessiva per raccogliere reazioni, pareri, idee; raccolta di pensieri scritti;</b></li> <li>-lavoro sui prerequisiti (come leggere le immagini, gli elementi della comunicazione, i codici della pubblicità, ecc.);</li> <li>-raccolta e visione del materiale (manifesti, fotografie, film, canzoni, testi letterari e dati statistici)</li> <li>- selezione delle informazioni</li> <li>- decisioni sul percorso e sulle relative tappe da effettuare</li> <li>-Costruzione di una mappa di sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brain storming</li> <li>Approccio induttivo</li> <li>Apprendimento cooperativo</li> </ul>	<p>Analisi comprensione</p>
<p><u>Seconda fase:</u> Sviluppo risorse</p> <p>Le decisioni iniziali sul percorso potrebbero andare nella tappa precedente</p> <p>La fase di allenamento sui processi connessi alla competenza non emerge molto</p>	<p>Divisione dei compiti Organizzazione delle tappe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visione/analisi guidata di filmati, manifesti, documenti (lavoro di classe, di piccolo gruppo, a coppie)</b></li> <li>- <b>Ascolto guidato dei brani scelti (insieme il gruppo classe)</b></li> <li>- <b>Lettura di brani letterari</b></li> <li>- <b>Produzione di piccoli testi (slogan, frasi a effetto, metafore) (Lavoro di gruppo)</b></li> <li>- <b>Realizzazione di manifesti ( lavoro di gruppo)</b></li> <li>- <b>Creazione di piccole animazioni da inserire nello spettacolo Lavoro di gruppo)</b></li> <li>- <b>Prove di canto (attività collettiva)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio induttivo</li> <li>Apprendimento cooperativo</li> <li>Lezione dialogata</li> </ul>	<p>Interpretazione rielaborazione /</p>

	<p>-Utilizzare i saperi “mobilitati” per realizzare la sceneggiatura dello spettacolo in cui si collegano e si integrano le varie animazioni (in classe, con la guida dell’insegnante)</p> <p>-Assegnazione delle parti nello spettacolo (attività condotta dall’insegnante)</p> <p>- Realizzazione delle scenografie (lavoro di gruppo)</p>		
<p><u>Terza fase</u> Integrazione risorse</p>	<p>Prove dello spettacolo Adattamento a tempi e spazi Integrazione dei diversi contributi Revisione tenendo conto delle esigenze dello spettacolo</p>	<p>Soluzione di problemi reali Apprendimento cooperativo</p>	<p>- Interpretazione/rielaborazione - Considerazione risorse e vincoli</p>
<p><u>Quarta fase</u> Riflessione sul percorso</p> <p>Precisare meglio le modalità di riflessione (sul processo/sul prodotto)</p>	<p>Diario di bordo (in ogni classe, in un quaderno “Donna”, vengono annotate tutte le attività svolte in relazione al progetto; assegnazione a turno del compito di redigere breve verbale, raccogliere dei brevi commenti, fare il punto della situazione). Riflessione collettiva sul significato del lavoro cui far seguire un testo scritto collettivo (in classe) Relazione individuale sull’attività Classe Terza: preparazione da parte degli alunni di un Questionario da sottoporre ai genitori sul tema della donna e sul significato dello spettacolo. Cura della <b>presentazione</b> dello spettacolo.</p>	<p>Approccio metacognitivo</p>	<p>Autoregolazione Curiosità verso il sapere</p>



### Valutazione

Scegliere come valutare il progetto, sia in itinere che in fase conclusiva, con indicazione degli strumenti previsti in relazione alle tre prospettive di analisi della competenza: soggettiva (autovalutazione), intersoggettiva (modalità di osservazione), oggettiva (prove di verifica e compiti autentici).

Prospettiva di analisi	Strumento	Modalità di utilizzo	Tempi di utilizzo
Soggettiva	Questionario: (con domande di questo genere: - Che cosa ho imparato? Che cosa ho trovato difficile? Che cosa mi è piaciuto del lavoro effettuato? che cosa avrei potuto fare meglio?)	Individuale	In itinere e a fine percorso
Intersoggettiva	Osservazione guidata durante il lancio del progetto, durante le attività e durante le prove di teatro (tenendo come punto di riferimento la rubrica valutativa)	Registrazione di ciò che è emerso e condivisione con i colleghi / Verbale (con commenti degli insegnanti su punti di forza e di debolezza)	Durante le diverse fasi A fine percorso
Oggettiva	Prove di verifica delle varie discipline Documentazione Compito autentico: Produzione (individuale) del manifesto di invito allo spettacolo da esporre in qualche punto del paese in occasione della Giornata della donna	Diversificate secondo le discipline	Durante il percorso, in base alle scelte delle singole discipline