

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<b>Denominazione</b>	<b>Pratica strumentale; l'esperienza della musica d'insieme</b>	
<b>Competenza chiave di riferimento</b>	<b>Competenza musicale</b>	
<b>Traguardi di competenza specifici</b>	<b>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</b>	
<b>Competenze mirate</b>	<b>COMPETENZA MUSICALE riconoscere e usare i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori, esecuzioni espressive e progetti multimediali</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento dell'UDA</b>	Eeguire in modo espressivo, collettivamente, brani strumentali e/o vocali in spettacoli organizzati in ambito scolastico  Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danze, teatro, arti visive e multimediali	
<b>Finalità generali (risultati attesi in termini di miglioramento)</b>	Migliorare l'autostima e il controllo delle emozioni durante l'esibizione della propria parte strumentale e/o vocale	
<b>Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lo strumento (flauto/strumentario Orff) e il suo funzionamento: come è fatto; come si tiene; e la posizione delle note sullo strumento.</li> <li>▪ brani musicali di progressiva difficoltà esplorando le possibilità comunicative ed espressive della voce, del corpo e degli strumenti.</li> <li>▪ effetti sonori con la voce parlata e/o cantata e con la percussione corporale.</li> <li>▪ la respirazione, esercitazioni di gruppo e individuali.</li> <li>• canti individuali e/o di gruppo e/o percussioni ritmiche corporali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper acquisire i fondamenti della tecnica strumentale/vocale per eseguire brani musicali semplici da solo, in gruppo, a orecchio, decifrando la notazione musicale tradizionale e/o altri sistemi di scrittura</li> <li>▪ Saper realizzare eventi sonori di epoche, stili e tradizioni differenti, individuando rapporti tra la musica e altri linguaggi (danza, teatro, arti visive e multimediali)</li> <li>▪ Fare esperienza di musica d'insieme interpretando melodie date/note attraverso semplici variazioni, rielaborazioni, improvvisazioni ritmiche e/o melodiche</li> </ul>	

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### Attività

- Lettura delle partiture, esecuzione in piccoli gruppi, esecuzione di brani a più voci, esecuzione di melodie con accompagnamento (bassi ostinati), prove di musica d'insieme per classi parallele, prove generali d'insieme, esibizione in pubblico (concerti interni di Natale e di fine anno; manifestazioni esterne: Cori in Cattedrale, Serata AVIS; partecipazione a Concorso/Rassegne di musica per la scuola

### Altre competenze associate (da Competenze Chiave Europee)

#### Competenza sociale e civica

#### Imparare a imparare

#### Comunicazione nella madrelingua

#### Consapevolezza ed espressione culturale

- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di classe; riuscire ad affrontare le difficoltà quotidiane sapendo padroneggiare codici di comportamento comunemente accettati in tutti gli ambienti riuscendo a gestire le dinamiche di gruppo come la comprensione di diversi punti di vista e la capacità di creare reti di fiducia verso gli altri.
- Saper gestire efficacemente il proprio tempo, saper perseverare nello studio mantenendo la concentrazione e riflettere in modo critico sugli obiettivi di studio valutando infine il proprio percorso
- capacità di esprimersi e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico. Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale,
- Consapevolezza dell'importanza dell'espressione in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione.

#### Utenti destinatari

Classi terze

#### Fase di applicazione

1 e 2 quadrimestre

#### Tempi

1 ora alla settimana oppure parte di ciascuna lezione specialmente in prossimità delle esibizioni pubbliche

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Metodo</b>  <b>Quelli ritenuti necessari nel contesto di ciascun specifico gruppo classe fra i seguenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Induttivo</li> <li>✓ Deduttivo</li> <li>✓ Esperienziale</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Ricerche individuali e /o di gruppo</li> <li>✓ Problem solving</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	L'insegnante della materia
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fotocopie di partiture</li> <li>✓ Libri di testo</li> <li>✓ Testi di consultazione</li> <li>✓ Attrezzature e sussidi: riproduttore CD, LIM, strumenti in possesso dell'insegnante, MP3, Smartphone</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<p><b>Modalità di verifica del livello di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interrogazioni</li> <li>✓ Conversazioni/dibattiti</li> <li>✓ Esercitazioni individuali e collettive</li> <li>✓ Prove pratiche (3/4)</li> <li>✓ Controllo compiti per casa e quaderni</li> </ul> <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valutazione non sanzionatoria e non selettiva</li> <li>✓ Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure</li> <li>✓ Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione</li> <li>✓ Valutazione come incentivo al perseguimento dello sviluppo della personalità ( valutazione formativa)</li> <li>✓ Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento ( valutazione comparativa )</li> </ul>
<b>Insegnante di riferimento</b>	<b>Migotto Silvia</b>