



MODELLO PER LA COSTRUZIONE DI UN' UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: .SAPER GUARDARE IL CINEMA. DAL ROMANZO AL FILM :
CORALINE
Classe:... 2B

COMPITO UNITARIO	Dopo la visione del film d'animazione Coraline, creazione di uno Storyboard e di un testo esplicativo che evidenzi le strutture tecniche e i contenuti dello stesso, nonché le loro relazioni dalle quali nasce il significato del linguaggio audiovisivo.
INDICAZIONE DEI SOGGETTI IMPEGNATI	Allievi impegnati: n. 18 della classe 1B.. Docenti impegnati:docente di italiano, tecnologia arte e immagine.....
DISCIPLINE COINVOLTE Tempi di svolgimento	Italiano, tecnologia, arte e immagine. 4 mesi
SPAZI NECESSARI	X Interni alla scuola (es.. aula, laboratorio di informatica...) o Esterni alla scuola (indicare gli eventuali luoghi oggetto di indagine sul territorio)
COMPETENZE DA VALUTARE	-capacità di osservazione critica di un qualsiasi linguaggio audiovisivo -capacità di trasformazione del linguaggio verbale in un linguaggio visivo
OBIETTIVI	Interpretare e giudicare un testo filmico nelle sue principali componenti significative, formali e concettuali. conoscenze: 1-CONOSCENZA DELLE TECNICHE SPECIFICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO il corpo dell'attore: analisi del gesto all'interno della messa in scena; l'inquadratura: la scala dei piani, i movimenti di macchina, gli obiettivi. luce e colore: la costruzione del tessuto simbolico; il montaggio: funzioni e scelte stilistiche dalle origini a oggi; la colonna sonora, ovvero come audio-vedere un film 2-conoscenza delle caratteristiche strutturali che permettono la redazione di una recensione; abilità 1- ANALIZZARE IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E I SUOI MODI 2-ESEMPLIFICARNE I MEZZI TECNICI CON UNA REALIZZAZIONE GRAFICA 3-EPORRE CON CHIAREZZA LE PROPRIE OPINIONI E I GIUDIZI L'ALUNNO INDIVIDUA GLI ELEMENTI FONDANTI ATTI ALLA REALIZZAZIONE DI UN FILM CREA UN TRACCIA VISIVA CHE MIMA IL LAVORO DEL REGISTA GIUDICA IL TESTO AUDIOVISIVO SECONDO ALCUNI CRITERI DI VALORE O DISVALORE
OBIETTIVI FORMATIVI	
METODOLOGIA DI LAVORO	METODI SEGUITI ricerca-azione, lezioni frontali, apprendimento cooperativo, attività laboratoriali, didattica informatizzata.
NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI	1-LA NASCITA DEL CINEMA 2-CENNI DI STORIA DEL CINEMA 3-CHI LAVORA PER UN FILM? SPECIALISTI E SPECIALIZZAZIONI 4-IL LINGUAGGIO FILMICO (LE INQUADRATURE E IL LORO SENSO)



SVILUPPO DEL COMPITO DI APPRENDIMENTO E SCANSIONE TEMPORALE	<p>1-FASE D'AVVIO : ILLUSTRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO. visione di un film tratto da un romanzo letto durante l'estate 3h</p> <p>1-LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA CON AUSILIO PROIEZIONI - PRESENTAZIONE STORICO- TECNICA ORIGINI CAMERA OSCURA: I PIONIERI) 2h</p> <p>2-cenni storici generali 4h (visione di spezzoni di film utili LIM-you tube)</p> <p>3- le inquadrature 1h (scheda e fotocopie) esame film iniziale e loro rilievo in gruppi di lavoro</p> <p>4-le tecniche: montaggio, colonna sonora, effetti speciali, la fotografia, luci, costumi, scenografi, ecc. 3h (visione di spezzoni lim – riesame film iniziale e loro rilievo in gruppi di lavoro)</p> <p>5- dal libro al film: concetto di sequenza; la selezione narrativa del cinema: esame di uno storyboard rilievi di narratologia scelte e perché; 2h</p> <p>2-FASE ACCERTAMENTO APPRENDIMENTI : rilievi domestici, corredati da foto di esempi di fotogrammi o di montaggi peculiari; registrazioni di punti salienti esemplificativi di colonne sonore. visione collettiva di un cortometraggio e analisi secondo linee guida date (GRIGLIA) . verifica in itinere 2h</p> <p>3-FASE 3 REALIZZAZIONE PRODOTTO FINALE</p> <p>esame strutturale : scelta di quale parte del romanzo trattare divisione in gruppi di lavoro lezione frontale 2h</p> <p>inserimento da parte di ciascun gruppo degli elementi da trattare già con bozza iconica; (consegna per casa)</p> <p>controllo del progetto e indicazioni operative; avvio del lavoro 2 h</p> <p>realizzazione del lavoro come consegna domestica. restituzione da parte dei gruppi con presentazione e spiegazione dei perché delle scelte; redazione in video scrittura e consegna su key alla docente del commento</p>
PRODUZIONI DEGLI ALLIEVI	<p>SCHEDA DI RICONOSCIMENTO DELLE INQUADRATURE UTILIZZATE; SCHEDA DI ANALISI DELLE TECNICHE DI MONTAGGIO; SCHEDA DI ANALISI SULLA COLONNA SONORA; STORYBOARD E BREVE COMMENTO SUL SENSO DELLE PROPRIE SCELTE</p>
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	<p>A- PROVA STRUTTURATA SULLE TECNICHE E DOMANDE APERTE STORIA DEL CINEMA POST FASE 1</p> <p>B- ESAME LAVORO DOMESTICO FASE 2</p> <p>C- VERIFICA IN ITINERE DOPO ESAME SU STPRYBOARD FASE 2 (riflessione sul lavoro svolto ed eventuale analisi punti forza e debolezza per approfondirne gli esiti)</p> <p>D- VERIFICA SOMMATIVA : restituzione del LAVORO DI GRUPPO. Le scelte effettuate (scevre da un giudizio sulla qualità grafica) permetteranno un esame del raggiungimento degli obiettivi indicati, mentre la spiegazione formulata sul senso generale delle scelte effettuate rappresenterà la conquista della competenza nei suoi vari livelli.</p>
NOTE CONCLUSIVE	<ul style="list-style-type: none">o Alunni: riflessioni sulle conclusioni condivise cui sono giunti e sui processi di apprendimento che si sono resi necessari.o Docenti: riflessioni sulla significatività dell'apprendimento e sull'efficacia delle strategie didattiche messe in atto.