

	 Istituto Comprensivo Statale “I. Nievo” Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	a.s. 14/15
	<i>Comuni di Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore</i>	Pagina 1 di 2

MODELLO PER LA COSTRUZIONE DI UN' UNITA' DI APPRENDIMENTO	
TITOLO: Dal romanzo d'avventura e di formazione allo spettacolo teatrale Classe: seconda Sc. Secondaria di I grado	
COMPITO UNITARIO	I ragazzi devono porsi in atteggiamento di ascolto attivo per vivere appieno la lettura a voce alta come un dono, un momento di comunicazione affettivo che generi il desiderio di ripeterla. Vengono sollecitati a riflettere e a confrontarsi su aspetti della vita e a porsi in atteggiamento costruttivo. Dunque la lettura come strumento per riconoscere e saper gestire le proprie emozioni, per ripensare alla propria esperienza di vita. Essere spettatori a teatro in modo consapevole e coinvolgente, in modo da coglierne le particolarità e i significati.
INDICAZIONE DEI SOGGETTI IMPEGNATI	Allievi impegnati: n.42 della/e classe/i classi seconde Docenti impegnati: Docente di Lettere, prof.ssa Careddu
DISCIPLINE COINVOLTE	Elencare le discipline coinvolte, in particolare se l'unità è interdisciplinare.
SPAZI NECESSARI	<ul style="list-style-type: none"> ● Interni alla scuola : aula con la LIM ● Esterni alla scuola (indicare gli eventuali luoghi oggetto di indagine sul territorio): Teatro “Russolo” di Portogruaro
COMPETENZE DA VALUTARE	<ul style="list-style-type: none"> – Comunicazione nella madre lingua: - <u>Ascoltare</u> e <u>comprendere</u> un romanzo d'avventura adottando tecniche e strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. - Consolidare e potenziare il <u>lessico</u>. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare del romanzo di formazione e di sé. – Competenze sociali e civiche: - approfondire la conoscenza di sé. - Essere consapevoli dell'importanza degli affetti familiari, dei diritti e dei doveri tra genitori e figli – sviluppare lo spirito critico – Consapevolezza ed espressione culturale - approfondire, mediante l'ascolto di un romanzo e la fruizione di uno spettacolo teatrale, la conoscenza di sé
OBIETTIVI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> – Le caratteristiche narrative ed espressive del <u>romanzo d'avventura e di formazione</u>. – Trama e alcuni capitoli del romanzo “Capitani coraggiosi” di Rudyard Kipling – le caratteristiche di uno spettacolo teatrale: il copione, il palcoscenico, l'allestimento e la recitazione. – Gli elementi principali della recensione di un libro e di uno spettacolo teatrale – Gli aspetti della vita familiare Abilità <ul style="list-style-type: none"> – attuare un ascolto finalizzato a comprendere il contenuto di un testo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Fare ipotesi riguardanti il contenuto di un testo. - Comprendere le informazioni principali del testo e riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore. - Riconoscere la struttura, il linguaggio e gli elementi caratteristici del romanzo d'avventura e di formazione. - Riconoscere gli elementi caratteristici di uno spettacolo teatrale. - Analizzare i tipi di rapporto all'interno della famiglia. - Riflettere sulle proprie esperienze familiari e confrontarle con quelle dei compagni. - Esprimere giudizi critici motivati.
METODOLOGIA DI LAVORO	<p>Indicare le metodologie che si è scelto di applicare per i gruppi o per l'intera classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali, - Lettura a voce alta da parte dell'insegnante - -apprendimento cooperativo, - lavori individuali - didattica informatizzata: uso della lim - uso del dizionario
NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI	<p>Indicare i principali nuclei (contenuti) che costituiscono l'oggetto di studio</p> <p>L'insegnante si avvale della lettura da alta voce di alcuni capitoli del romanzo "Capitani coraggiosi" di Rudyard Kipling in una versione ridotta per facilitare i ragazzi nella fruizione e comprensione del romanzo. La lettura ripercorre il viaggio del giovane Harvey, e mira, attraverso le avventure in mare del protagonista, a far riflettere su come si diventa grandi, in mezzo alle difficoltà ma sostenuti dagli affetti familiari e amicali. Harvey, il protagonista del romanzo, è un ragazzino, viziato e immaturo, ma grazie alle varie avventure la sua vita in mare matura e instaura legami profondi e sinceri con alcuni membri dell'equipaggio. Vengono, dunque, offerti agli alunni spunti per interrogarsi, riflettere e confrontarsi su alcuni temi dell'esistenza.</p>
SVILUPPO DEL COMPITO DI APPRENDIMENTO E SCANSIONE TEMPORALE	<p>Dopo e durante la lettura di alcuni passi del romanzo di Kipling "Capitani coraggiosi" l'insegnante stimola a una conversazione relativa ai temi emersi, per stimolare la riflessione e il racconto di esperienze personali inerenti al tema. Dunque l'insegnante fornisce agli alunni un pieghevole con la recensione del romanzo (trama, breve descrizione dei personaggi principali e dei luoghi; analisi e commento del romanzo), ogni allievo deve realizzare la copertina del pieghevole. Il 10 novembre uscirà al teatro per vedere la messa in scena di "Capitani coraggiosi", testo teatrale scritto e diretto da Lorenzo Bassotto della compagnia "Bam!Bam! Teatro" di Verona. In classe dialogo sullo spettacolo teatrale riflettendo sull'intreccio, i personaggi, le scelte della regia, in relazione all'allestimento, alle luci, ai suoni e alla recitazione, il messaggio ricevuto e le impressioni personali sullo spettacolo.</p>
PRODUZIONI DEGLI ALLIEVI	<p>Indicare ciò che gli allievi hanno prodotto: disegno della copertina del pieghevole con le informazioni sul romanzo; recensione romanzo e recensione spettacolo teatrale. File con alcune immagini utili a raffigurare alcuni elementi del romanzo (personaggi, modelli di imbarcazioni, luoghi descritti).</p>
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica sulla lettura di "Capitani coraggiosi" si veda file allegato. - Produzione scritta della recensione dello spettacolo teatrale - Produzione scritta sul personale rapporto padre e figlio
NOTE CONCLUSIVE	<ul style="list-style-type: none"> o Alluni: riflessioni sulle conclusioni condivise cui sono giunti e sui processi di apprendimento che si sono resi necessari. o Docenti: riflessioni sulla significatività dell'apprendimento e sull'efficacia delle strategie didattiche messe in atto.