




Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)

a.s.
14/15

Comuni di Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore

Pagina 1 di 2

MODELLO PER LA COSTRUZIONE DI UN' UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: Vivere e scrivere un conflitto. Classe: III A

COMPITO UNITARIO	SCRIVO UNA LETTERA DAL FRONTE A... Produzione di testi per diversi scopi comunicativi secondo un vincolo assegnato. PERCORSO: durante l'UA si esaminano fonti scritte di carattere pubblico e privato che riguardano la Prima Guerra Mondiale; si studiano i fatti storici; si analizzano alcune loro interpretazioni; si visionano filmati su questo argomento; si compiono riflessioni personali da condividere con la classe. Si riprendono tipologie testuali legate alla prima traccia della prova d'esame. Si eseguono esercizi di produzione testuale.
INDICAZIONE DEI SOGGETTI IMPEGNATI	Allievi impegnati: classe III A Docenti impegnati: MIOLO GIULIA (Lettere, Storia, Geografia)
DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO E STORIA
SPAZI NECESSARI	o Interni alla scuola (aula)
COMPETENZE DA VALUTARE	ITALIANO: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. STORIA: Conoscere e collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi della storia riguardanti la Prima Guerra Mondiale. CITTADINANZA: esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza.
OBIETTIVI	<u>ITALIANO:</u> <u>ABILITÀ:</u> -Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura. -Scrivere testi narrativi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. -Scrivere testi di forma diversa (ad es. lettere private e pagine di diario, sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. <u>CONOSCENZE:</u> -Modalità tecniche della forma di produzione scritta di una lettera e di una pagina di diario. -Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. -Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. <u>STORIA:</u> <u>ABILITÀ:</u> Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. <u>CONOSCENZE:</u> Storia mondiale con riferimento alla Prima Guerra Mondiale.

	-Storia locale: i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio. Tipologie di fonti: fonte scritta e fonte iconografica (filmati).
METODOLOGIA DI LAVORO	-Lezione frontale; -lettura drammatizzata; -lezione dialogata. -mappa delle conoscenze da richiamare condivisa e creata insieme.
NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI	Le fonti letterarie della guerra: scrittura di lettere e di diari dal fronte. Le condizioni di vita dei soldati in trincea durante la Prima Guerra Mondiale. Concetti legati ai modi di combattere nella guerra (guerra di posizione. Guerra di movimento,...) Il valore della pace e della convivenza.
SVILUPPO DEL COMPITO DI APPRENDIMENTO E SCANSIONE TEMPORALE	Ottobre-novembre 2014. ITALIANO: -ripresa della tipologia testuale della lettera e del diario in vista della preparazione dell'esame scritto di Italiano. (un'ora) -esercizi di scrittura di lettere personali, con un compito di scrittura assegnato. (un'ora per la revisione in classe) STORIA: -spiegazione e analisi dei fatti legati al momento storico in questione. (tre ore) -approfondimento con immagini e resoconti sulle condizioni di vita dei soldati al fronte. (un'ora) -lettura e analisi di alcune pagine scelte del diario inedito di Pio Rossi "La prima guerra mondiale" (tre ore) -visione del film di "Niente di nuovo sul fronte occidentale" del 1930, diretto da Delbert Mann e tratto dall'omonimo romanzo di Erich Maria Remarque (1929). -discussione e analisi sul confronto fra i vari linguaggi e contenuti legati all'esperienza della guerra in esame. (un'ora)
PRODUZIONI DEGLI ALLIEVI	-Questionari di comprensione -Testi individuali di tipologia diversa ed esercizi di allenamento. -Scheda di analisi per la lettura di un film. -Elaborato finale (la lettera).
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	STORIA: Verifiche in itinere: orali; domande di comprensione per iscritto. Verifica conclusiva per iscritto; Scheda per l'interpretazione e la riflessione sul film, come consegna domestica. ITALIANO: Testi prodotti secondo un compito di scrittura assegnato, come consegna domestica. Prova conclusiva di produzione scritta di alcune pagine di diario. Commento personale ragionato e motivato sull'attività proposta (autovalutazione). Compilazione di una rubrica per la valutazione dell'efficacia del lavoro svolto, in rapporto al raggiungimento delle competenze attese.
NOTE CONCLUSIVE	<u>COMMENTO DA ALLEGARE AL TERMINE DI TUTTA L'UNITÀ</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Alunni: riflessioni sulle conclusioni condivise cui sono giunti e sui processi di apprendimento che si sono resi necessari. ○ Docenti: riflessioni sulla significatività dell'apprendimento e sull'efficacia delle strategie didattiche messe in atto.