

# CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

## Dipartimento di MUSICA

### CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	VALUTAZIONI
<p><b>PRATICHE</b></p> <p>Riconoscere e usare i parametri del suono, il codice musicale e la notazione convenzionale e non per analisi di contesti sonori, esecuzioni espressive, improvvisazioni, rielaborazioni musicali e progetti multimediali</p> <p>Partecipare in modo consapevole a esperienze musicali di generi diversi organizzandosi e relazionandosi con gli altri durante le attività di pratica musicale</p> <hr/> <p><b>TEORICHE</b></p> <p>Comprendere e contestualizzare eventi e repertori musicali usando le conoscenze storico-culturali anche integrando altri linguaggi e saperi</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili</p> <p>Saper intonare facili canti per imitazione</p> <p>Inventare e riprodurre semplici sequenze ritmiche</p> <p>Usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale</p> <p>Riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali;</p> <p>Reinventare sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete</p>	<p>Conosce e utilizza la notazione musicale tradizionale.</p> <p>Legge e scrive frasi ritmico-melodiche</p> <p>Possiede le elementari tecniche esecutive vocali e strumentali</p> <p>Utilizza software specifici per la scrittura musicale</p> <p>Conosce i caratteri fondamentali della musica dalle origini al classicismo (i musicisti più rappresentativi, le opere più emblematiche e il contesto storico in cui sono state prodotte)</p> <p>Conosce le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale;</p>	<p><b>PRATICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>9</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali per la maggior parte complete e corrette. Mostra sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>8</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali adeguate. Risulta generalmente corretto nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>7</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali discrete. Risulta soddisfacente nelle applicazioni musicali in situazioni note</p> <p><b>6</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali sufficienti. Risulta essenziale nelle applicazioni musicali in situazioni semplici e/o guidate</p> <p><b>5</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali insufficienti. Risulta incerto nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p> <p><b>4</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali carenti. Risulta inadeguato nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p> <hr/> <p><b>TEORICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede conoscenze teoriche complete e approfondite. Mostra un'ottima e autonoma capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>9</b> Possiede conoscenze teoriche per la maggior parte complete e corrette. Mostra un'ottima capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>8</b> Possiede conoscenze teoriche adeguate. Mostra buone capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>7</b> Possiede conoscenze teoriche discrete. Mostra soddisfacenti capacità di esposizione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>6</b> Possiede conoscenze teoriche sufficienti. Mostra essenziali capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>5</b> Possiede conoscenze teoriche insufficienti. Mostra incerte capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>4</b> Possiede conoscenze teoriche carenti. Mostra inadeguate capacità di esposizione dei contenuti</p>

## CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE-	VALUTAZIONE
<p><b>PRATICHE</b></p> <p>Riconoscere e usare i parametri del suono, il codice musicale e la notazione convenzionale e non per analisi di contesti sonori, esecuzioni espressive, improvvisazioni, rielaborazioni musicali e progetti multimediali</p> <p>Partecipare in modo consapevole a esperienze musicali di generi diversi organizzandosi e relazionandosi con gli altri durante le attività di pratica musicale</p>	<p>Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche del discorso musicale;</p> <p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici;</p> <p>Eseguire facili brani con uno strumento melodico decifrando la notazione;</p> <p>Leggere ed eseguire brani strumentali, da soli o in gruppo, mantenendo il tempo;</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti;</p> <p>Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete</p>	<p>Conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi;</p> <p>Conosce le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;</p> <p>Conosce e utilizza la notazione musicale tradizionale.</p> <p>Legge e scrive frasi ritmico-melodiche</p> <p>Possiede le elementari tecniche esecutive vocali e strumentali</p> <p>Usa software specifici per la scrittura musicale</p> <p>Conosce i caratteri fondamentali della musica dalle origini al classicismo (i musicisti più rappresentativi, le opere più emblematiche e il contesto storico in cui sono state prodotte</p>	<p><b>PRATICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>9</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali per la maggior parte complete e corrette. Mostra sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>8</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali adeguate. Risulta generalmente corretto nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>7</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali discrete. Risulta soddisfacente nelle applicazioni musicali in situazioni note</p> <p><b>6</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali sufficienti. Risulta essenziale nelle applicazioni musicali in situazioni semplici e/o guidate</p> <p><b>5</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali insufficienti. Risulta incerto nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p> <p><b>4</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali carenti. Risulta inadeguato nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p>
<p><b>TEORICHE</b></p> <p>Comprendere e contestualizzare eventi e repertori musicali usando le conoscenze storico-culturali anche integrando altri linguaggi e saperi</p>			<p><b>TEORICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede conoscenze teoriche complete e approfondite. Mostra un'ottima e autonoma capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>9</b> Possiede conoscenze teoriche per la maggior parte complete e corrette. Mostra un'ottima capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>8</b> Possiede conoscenze teoriche adeguate. Mostra buone capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p>

			<p><b>7</b> Possiede conoscenze teoriche discrete. Mostra soddisfacenti capacità di esposizione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>6</b> Possiede conoscenze teoriche sufficienti. Mostra essenziali capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>5</b> Possiede conoscenze teoriche insufficienti. Mostra incerte capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>4</b> Possiede conoscenze teoriche carenti. Mostra inadeguate capacità di esposizione dei contenuti</p>
--	--	--	---

## CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	VALUTAZIONI
<p><b>PRATICHE</b></p> <p>Riconoscere e usare i parametri del suono, il codice musicale e la notazione convenzionale e non per analisi di contesti sonori, esecuzioni espressive, improvvisazioni, rielaborazioni musicali e progetti multimediali</p> <p>Partecipare in modo consapevole a esperienze musicali di generi diversi organizzandosi e relazionandosi con gli altri durante le attività di pratica musicale</p>	<p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete</p> <p>Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei generi musicali, usando una terminologia appropriata;</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche e armoniche del discorso musicale;</p> <p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici;</p> <p>Prevedere l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive nelle attività di musica d'insieme.</p> <p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo;</p> <p>Distinguere all'ascolto, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile;</p> <p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti;</p>	<p>Conosce e utilizza in modo consapevole la notazione musicale tradizionale.</p> <p>Legge e scrive frasi ritmico-melodiche</p> <p>Possiede le elementari tecniche esecutive vocali e strumentali</p> <p>Utilizza software specifici per la scrittura musicale e per elaborazioni sonore</p> <p>Conosce i caratteri fondamentali della musica dalle origini al novecento (i musicisti più rappresentativi, le opere più emblematiche e il contesto storico in cui sono state prodotte)</p> <p>Confronta e comprende prodotti musicali di diverse culture con atteggiamento analitico e attivo;</p> <p>Comprende significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici;</p> <p>Conosce organizzazioni formali complesse, narrative, libere</p>	<p><b>PRATICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali complete e corrette. Mostra autonomia e sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>9</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali per la maggior parte complete e corrette. Mostra sicurezza nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>8</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali adeguate. Risulta generalmente corretto nella rielaborazione di materiale musicale</p> <p><b>7</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali discrete. Risulta soddisfacente nelle applicazioni musicali in situazioni note</p> <p><b>6</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali sufficienti. Risulta essenziale nelle applicazioni musicali in situazioni semplici e/o guidate</p> <p><b>5</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali insufficienti. Risulta incerto nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p> <p><b>4</b> Possiede abilità ritmico/vocali/strumentali carenti. Risulta inadeguato nelle applicazioni musicali in situazioni semplici anche se guidato</p>
<p><b>TEORICHE</b></p> <p>Comprendere e contestualizzare eventi e repertori musicali usando le conoscenze storico-culturali anche integrando altri linguaggi e saperi</p>			<p><b>TEORICHE</b></p> <p><b>10</b> Possiede conoscenze teoriche complete e approfondite. Mostra un'ottima e autonoma capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>9</b> Possiede conoscenze teoriche per la maggior parte complete e corrette. Mostra un'ottima capacità di rielaborazione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>8</b> Possiede conoscenze teoriche adeguate. Mostra buone capacità di rielaborazione dei contenuti</p>

			<p>anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>7</b> Possiede conoscenze teoriche discrete. Mostra soddisfacenti capacità di esposizione dei contenuti anche in relazione ad altri contesti culturali</p> <p><b>6</b> Possiede conoscenze teoriche sufficienti. Mostra essenziali capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>5</b> Possiede conoscenze teoriche insufficienti. Mostra incerte capacità di esposizione dei contenuti</p> <p><b>4</b> Possiede conoscenze teoriche carenti. Mostra inadeguate capacità di esposizione dei contenuti</p>
--	--	--	---