

	 <b>Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"</b> Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	<b>a.s.</b> <b>15/16</b>
	<i>Comuni di <b>Annone Veneto</b> - <b>Cinto Caomaggiore</b> – <b>Guaro</b> - <b>Pramaggiore</b></i>	Pagina 1 di 9

## CURRICOLI DI ISTITUTO

### AREA MUSICALE

	 <b>Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"</b> Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	<b>a.s.</b> <b>15/16</b>
	<i>Comuni di <b>Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore</b></i>	

## Scuola Infanzia - Primaria 1°-3°

Si intende per curricolo una connessione verticale dalla scuola dell'infanzia fino alla scuola superiore, in base al convincimento che l'apprendimento musicale è o dovrebbe essere "lungo tutta la vita".

Lo sviluppo di un curricolo verticale deve consentire agli allievi di modificare i propri saperi e i propri atteggiamenti naturali in saperi e atteggiamenti sempre più esperti, ciò costituisce un reale investimento educativo solo se si traduce in compiti di apprendimento più realistici e più rilevanti per le singole personalità.

In quest'ottica è stato pensato il collegamento fra ordini e lo sviluppo di un CURRICOLO VERTICALE unitario che lega idealmente le attività delle scuole.

L'elaborazione di attività musicali adeguate all'età si collocano in una visione di percorso e di sviluppo che permettano allo studente di sperimentare le proprie abilità e competenze, molti obiettivi, contenuti e attività sono dunque comuni ai diversi gradi scolastici che verranno sviluppati non secondo un ordine lineare ma ciclicamente, a livelli sempre diversi e a diversi gradi di approfondimento.

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

#### **L'ESPLORAZIONE, LA PRODUZIONE, L'ASCOLTO:**

##### ANALISI SONORO AMBIENTALE, ASCOLTO ATTIVO

- SCUOLA DELL'INFANZIA

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

- SCUOLA PRIMARIA

Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.

##### UTILIZZO LINGUAGGIO DEL CORPO, SAPENDOSI MUOVERE SEGUENDO UN RITMO

- SCUOLA DELL'INFANZIA

Utilizzare il corpo per imitare, riprodurre, inventare suoni e rumori.

- SCUOLA PRIMARIA

Riprodurre ritmi e accompagnare semplici melodie con il proprio corpo.

##### SAPER RIPRODURRE BRANI CORALI E STRUMENTALI

- SCUOLA DELL'INFANZIA

Apprendere canti adatti all'estensione vocale dei bambini.

- SCUOLA PRIMARIA

Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.

##### FAVORIRE LA CREATIVITÀ

- SCUOLA DELL'INFANZIA

Stimolare delle potenzialità creative attraverso forme elementari e ludiche di rappresentazione dei suoni.

	 <b>Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"</b> Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	<b>a.s.</b> <b>15/16</b>
	<i>Comuni di <b>Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore</b></i>	

- SCUOLA PRIMARIA

Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strumentali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.

**COMPETENZA INFANZIA**

Sviluppare le proprie capacità cognitive e relazionali e imparare a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare i suoni all'interno di contesti di apprendimento significativi interagendo con il paesaggio sonoro.

**COMPETENZA PRIMARIA**

Gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

**CONTENUTI**

L'ambiente: suoni naturali, suoni artificiali, sé e altro da sé.

La voce: improvvisazioni, dal parlato al canto, canti strutturati.

Il corpo: ascolto con il corpo, giochi motori con canto o su musiche date.

Gli oggetti sonori: forma, dimensione, materiali, caratteristiche sonore.

**OBIETTIVI**

Saper ascoltare, suoni, rumori, silenzio.

Saper abbinare movimenti a suoni.

Saper percepire e riconoscere suoni e rumori della realtà.

Saper distinguere la fonte e la provenienza del suono.

Saper riconoscere le voci delle persone.

Saper distinguere suoni prodotti da oggetti diversi.

Saper partecipare all'esecuzione di semplici canti.

Saper produrre suoni imitativi con la voce, il corpo e gli oggetti.

Saper imitare alcuni elementi della realtà che producono ritmicità (dondolio di campane, ticchettio di orologio, battito del cuore,...).

Accompagnare un canto, una filastrocca, ritmando con le mani o con strumenti.

Saper produrre suoni diversi "leggendo" simbologie concordate (forme, colori,...).

Saper distinguere la fonte e la provenienza del suono (vicino, lontano, sopra, sotto, davanti, dietro, dentro, fuori).

Saper ricercare l'effetto che gli oggetti producono attraverso: percussioni, strofinio, scuotimento.

Stare nel gruppo rispettando la voce degli altri.

Costruire semplici strumenti.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'insegnante:

Individua le capacità già acquisite dall'allievo in relazione alla propria esperienza sonora.

Segue criteri di opportuna gradualità nel proporre le varie attività.

Propone l'utilizzo di materiale, strutturato e non, allo scopo di favorire e valorizzare la libera espressione di ciascun bambino.

Favorisce l'espressione gestuale, motoria e grafica abbinata a suoni e ai ritmi.

VERIFICA E VALUTAZIONE



## Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado  
Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)

a.s.  
15/16

Comuni di **Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore**

Pagina 4 di 9

Il conseguimento degli obiettivi verrà accertato attraverso prove di verifica svolte in prevalenza sotto forma di gioco, verbalizzazioni delle esperienze e rappresentazioni grafiche. La valutazione terrà conto anche del livello di partecipazione degli alunni, delle loro osservazioni e dell'interesse dimostrato durante l'attività individuali, di gruppo e collettive. Si allegano le griglie di verifica e valutazione.

### TEST D'INGRESSO

Vista la peculiarità della disciplina i test d'ingresso ,sia per la scuola dell'infanzia sia per la scuola primaria, verranno sostituiti dall'osservazione della partecipazione, dell' interesse e della predisposizione naturale del bambino, attraverso attività ludiche di ascolto e riproduzione di semplici brani musicali.

### GRIGLIA DI VERIFICA

	Saper ascoltare suoni rumori e silenzio	Saper abbinare movimenti a suoni.	Saper percepire e riconoscere suoni e rumori della realtà.	Saper distinguere la fonte e la provenienza del suono.	Saper riconoscere le voci delle persone	Saper distinguere suoni prodotti da oggetti diversi.	Saper partecipare all'esecuzione di semplici canti.	Saper produrre suoni imitativi con la voce, il corpo e gli oggetti.	Saper imitare alcuni elementi della realtà che producono ritmicità ( dondolio di campane,ticchettio di orologio, battito del cuore, ecc.)	Accompagnare un canto,una filastrocca, ritmando con le mani o con strumenti.	Saper produrre suoni diversi "leggendo" simbologie concordate ( forme, colori,...).	Saper distinguere la fonte e la provenienza del suono( vicino, lontano, sopra, sotto, davanti, dietro, dentro, fuori).	Saper ricercare l'effetto che gli oggetti producono attraverso: percussioni, strofinio, scuotimento.	Stare nel gruppo rispettando la voce degli altri.	Costruire semplici strumenti.	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																

### LEGENDA

R: raggiunto

	 <b>Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"</b> Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	<b>a.s.</b> <b>15/16</b>
	<i>Comuni di <b>Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Guaro - Pramaggiore</b></i>	

NR: non raggiunto  
 PR: parzialmente raggiunto  
 \* : non verificabile

INDICATORI DI VALUTAZIONE:

	Imparare ad ascoltare se stesso e gli altri.	Sviluppare le proprie capacità cognitive e imparare a percepire, ad ascoltare, ricercare e discriminare i suoni all'interno di contesti di apprendimento interagendo con il paesaggio sonoro.	Sviluppare le proprie capacità relazionali interagendo e collaborando con i coetanei	Gestire diverse possibilità espressive con la voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

LEGENDA

R: raggiunto  
 NR: non raggiunto  
 PR: parzialmente raggiunto  
 \* : non verificabile



## Scuola Infanzia - Primaria 4°-5° - Secondaria di Primo Grado

### PERCORSO MUSICALE VERTICALE

#### Obiettivi formativi generali:

- assunzione e mantenimento di un corretto ed educato comportamento;
- dimostrazione di senso di responsabilità e di capacità di autocontrollo;
- interiorizzazione delle regole di convivenza civile (come accettazione delle diversità e delle differenze;
- disponibilità a collaborare nell'esecuzione delle attività.

#### Obiettivi formativi specifici:

- maturare la capacità di osservazione acustica attraverso la concentrazione uditiva e la corretta riproduzione di fatti sonori;
- avviare l'educazione al senso critico attraverso la consapevole riproduzione di fatti sonori;
- sviluppo della socializzazione attraverso il coinvolgimento in esperienze di gruppo nelle attività collettive;
- acquisire la capacità di esprimere e comunicare esperienze e situazioni con il linguaggio musicale.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

##### 1. COMPrensIONE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

Scuola infanzia: ?

Scuola primaria:

- acquisire il concetto di pulsazione
- comprendere le strutture ritmiche delle parole
- comprendere il significato suono/segno utilizzando simbologie non tradizionali
- conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale.

Scuola secondaria di primo grado:

- conoscere ed usare la simbologia musicale tradizionale
- approfondire il concetto di melodia, tema, accompagnamento, armonia
- analizzare e comprendere la logica costruttiva e formale di un brano musicale
- avviare al riconoscimento di particolari stili musicali.



## Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado  
Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)

a.s.  
15/16

Comuni di **Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore**

Pagina 7 di 9

### 2. PRATICA STRUMENTALE E VOCALE

Scuola infanzia: ?

Scuola primaria:

- eseguire sequenze ritmiche per imitazione usando il corpo e semplici strumenti didattici
- eseguire semplici brani corali per imitazione e/o con accompagnamento di base musicale

Scuola secondaria di primo grado:

- saper eseguire sequenze ritmiche per imitazione e per lettura
- saper riprodurre correttamente modelli melodici con la voce e con i mezzi strumentali
- saper eseguire semplici brani con strumenti musicali didattici
- saper proporre soluzioni espressive originali sui vari parametri della musica.

### 3. ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

Scuola infanzia: ?

Scuola primaria:

- riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana
- interpretare graficamente un brano musicale
- distinguere e riconoscere i parametri del suono (altezza, intensità, durata, timbro)
- interpretare con il movimento del corpo un brano musicale seguendone il ritmo e il carattere
- riconoscere all'ascolto alcuni strumenti musicali
- riconoscere i principali generi musicali (sacro, leggero, lirico, jazz, sinfonico,...)

Scuola secondaria di primo grado:

- dimostrare capacità autonoma di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio musicale (altezza, intensità, timbro, durata, velocità)
- saper collocare un'opera nell'ambito del suo specifico genere
- cogliere il significato della musica come forma di linguaggio
- analizzare opere musicali in relazione all'epoca e al contesto storico culturale.

### 4. PRODUZIONE MUSICALE

Scuola infanzia: ?

Scuola primaria:

- improvvisare semplici sequenze ritmiche con il corpo e con gli strumenti didattici
- realizzare un sottofondo sonoro per accompagnare un testo utilizzando strumenti didattici o materiale occasionale.

Scuola secondaria di primo grado:

- eseguire sequenze ritmiche e melodiche per imitazione e/o per lettura
- improvvisare sequenze ritmiche e melodiche
- elaborare semplici materiali sonori
- elaborare modelli o commenti musicali a testi verbali o figurativi



## Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado  
Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)

a.s.  
15/16

Comuni di **Annone Veneto - Cinto Caomaggiore - Gruaro - Pramaggiore**

Pagina 8 di 9

- partecipare alla realizzazione di spettacoli, concerti, eventi musicali interni alla scuola e/o sul territorio.

### METODI E SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

Scuola infanzia: ?

Scuola Primaria:

I diversi obiettivi formativi della disciplina (comprensione, pratica vocale e strumentale, rielaborazione) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti tra loro indipendenti. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali secondo il principio del metodo induttivo; essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici" tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione);
- attività strumentali (esercitazioni con uso di piccola percussione);
- attività di ascolto guidato iniziando con brani semplici e piacevoli;
- attività ludico-operative, ovvero giochi individuali e di gruppo;
- eventuali uscite didattiche per visite a musei di strumenti, liuterie, teatri anche per assistere a spettacoli o concerti;
- incontri con artigiani liutai e musicisti;
- attività creative di rielaborazione e improvvisazioni ritmiche.

Scuola secondaria di primo grado:

I ragazzi verranno guidati a cogliere induttivamente il significato di ogni scelta linguistica, contenuta nelle varie proposte musicali, mediante riflessioni e momenti operativi previsti dal libro di testo. Per favorire con immediatezza la comprensione e la capacità di orientarsi tra prodotti musicali diversi e di valutarli criticamente, si utilizzeranno metodi analitici e di confronto (verifiche di ascolto, griglie, schemi guidati, grafici, ecc.). Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei singoli gruppi classe e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto organizzando anche situazioni di esibizioni pubbliche.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a uno o più voci);
- attività strumentali (esercitazioni di musica d'insieme);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari senza preclusioni di generi);



## Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado  
Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)

a.s.  
15/16

Comuni di **Annone Veneto - Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore**

Pagina 9 di 9

- attività creative (produzioni creative ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni, ecc.);
- eventuali uscite didattiche per visite a teatri (anche per assistere a spettacoli o concerti), musei di strumenti, liuterie;
- incontri con artigiani liutai e musicisti.

### MODALITA' DI VERIFICA

Scuola infanzia: ?

Scuola Primaria:

Le verifiche saranno effettuate sia in modo individuale, sia di gruppo, mediante conversazioni, esercizi motori, attività corali e strumentali

Saranno utilizzate anche schede e questionari, tutto ciò tenendo sempre presente il livello di maturazione di ciascun alunno.

Dalle indicazioni precise, rilevate attraverso le verifiche l'insegnante avrà modo di programmare interventi finalizzati al recupero costruendo un piano personale.

Scuola secondaria di primo grado:

Durante il percorso didattico saranno utilizzati: esercizi, questionari di vario tipo, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, interrogazioni orali e/o scritte, verifiche di produzione creativa che serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.